

# Canon

I N F O R M @

## EOS 300D, la reflex digitale della svolta

*Con questo nuovo modello, a cui è abbinato un nuovo zoom dedicato, Canon intende "diffondere" la reflex digitale presso il grande pubblico in virtù di un rapporto prezzo/prestazioni decisamente interessante. La EOS 300D avrà un ruolo decisivo nella capillare diffusione della fotografia digitale*

Con la EOS 300D Canon lancia la reflex digitale consumer in grado di "convertire" molti appassionati all'uso del digitale in virtù delle sue caratteristiche evolute e del competitivo prezzo d'acquisto. È quanto il mercato stava aspettando per dare il via alla svolta digitale anche nel settore delle reflex. Hiroshi Komatsuzaki, vice presidente esecutivo dell'area Consumer Imaging di Canon Europa, afferma: "Canon si attende una crescita del 400-500 per cento nel segmento delle reflex digitali dal 2002 al 2003 per numero di apparecchi venduti. La EOS 300D giocherà un ruolo strategico in questa crescita grazie a un prezzo sensibilmente più basso che consentirà a molti appassionati di avere tra le mani le alte prestazioni tipiche della tecnologia EOS digitale".

### Punto di non ritorno

La EOS 300D incorpora tecnologie ad alte prestazioni: sensore COMS 6,3 Megapixel, autofocus a 7 punti, autofocus predittivo ad alta velocità, scatto a raffica a 2,5 fotogrammi al secondo, misurazione della luce a 35 zone e processore d'immagine DIGIC, ad un rapporto qualità/prezzo senza paragoni. Canon ha decretato la EOS 300D la reflex consumer più importante dai tempi della storica AE1 del 1976. Come Canon AE1 costituì un modello rivoluzionario nel mondo reflex di allora, per essere la prima macchina al mondo a incorporare un microcomputer, così Canon ritiene che EOS 300D sarà considerata il punto di non ritorno verso la fotografia



Collegandoti al sito di Comunicazione & Immagine hai accesso agli altri comunicati e alle foto in alta risoluzione.



you can  
**Canon**

reflex digitale, in grado di imprimere al mercato una considerevole accelerazione.

### **EF-S 18-55mm: il nuovo obiettivo dedicato**

---

Gli utenti di EOS a pellicola saranno lieti di sapere che potranno lavorare con la EOS 300D potendo contare senza alcun problema su un parco ottiche che comprende oltre 60 modelli. Il primo stadio della EOS 300D è costituito da obiettivo e sensore. Un sensore formato APS-C dà all'obiettivo un ingrandimento pari a 1,6 rispetto al formato 35 mm. Quindi, per offrire ai fotografi un obiettivo equivalente allo zoom 28-90 mm - molto diffuso tra i fotografi EOS - è stato sviluppato opportunamente uno zoom EF-S 18-55 f/3,5-5,6. Quest'ottica si avvantaggia delle ridotte dimensioni del sensore impiegando un progetto retrofocus corto che pone l'obiettivo più vicino al sensore rispetto ai modelli precedenti. Ciò assicura immagini di alta qualità con un obiettivo leggero e compatto.

### **Sensore CMOS da 6,3 megapixel**

---

Il sensore CMOS da 6,3 megapixel è quasi identico a quello presente nella premiata EOS 10D, che rimane il punto di riferimento per qualità d'immagine. La sensibilità ISO, selezionabile su 100, 200, 400, 800 e 1600, dà al fotografo la possibilità di scegliere la soluzione più adatta alle varie situazioni di scatto. La EOS 300D è la prima reflex digitale EOS a supportare il sistema PictBridge dalla sua data di lancio. Fotografie con qualità pari a quelle del laboratorio possono ora essere ottenute senza l'utilizzo del PC: basta collegare la macchina con un cavo USB direttamente a una qualsiasi stampante Direct Print o ad una che supporti lo standard PictBridge. L'ampio display LCD da 1,8 pollici della EOS 300D è utilizzabile per selezionare e visionare le foto da stampare e per impostarne le opzioni.

### **Processore DIGIC**

---

Dietro la superiorità tecnica della EOS 300D c'è il processore esclusivo Canon DIGIC. Ai tempi della pellicola, il processo d'elaborazione dell'immagine spettava alle aziende produttrici di pellicole e ai fotolaboratori. Con il digitale, il ruolo critico dell'elaborazione dell'immagine spetta alla fotocamera. I complessi algoritmi necessari all'elaborazione accurata di funzioni come il bilanciamento del bianco e la resa del colore sono integrati nel processore DIGIC. "Una grande

immagine digitale richiede sia ingredienti di qualità sia elaborazione di qualità" afferma Hiroshi Komatsuzaki, vice presidente esecutivo dell'area Consumer Imaging di Canon Europa, "Le tecnologie innovative del sensore e dell'obiettivo assicurano il meglio; ma è quanto il processore DIGIC riesce a fare con essi che conferisce alla EOS 300D la sua superiorità".

### **Messa a fuoco a 7 punti**

---

Sette punti autofocus selezionabili su un'area grandangolare sono solitamente prerogativa di reflex avanzate. Le modalità di foceggiatura della EOS 300D comprendono One-Shot AF (per una messa a fuoco accurata e veloce con scatto singolo) e AiAF che può automaticamente impostarsi su AI servo AF per un continuo inseguimento del soggetto in movimento da parte del sistema di messa a fuoco ideale per la fotografia di sport e naturalistica. La messa a fuoco manuale, selezionabile sull'obiettivo, annulla le precedenti.

### **Letture a 35 zone e niente occhi rossi**

---

La EOS 300D vanta una lettura della luce TTL su 35 zone, coprendo in pratica l'intera inquadratura. Le tre modalità di misurazione (valutativa, parziale e media pesata al centro) assicurano un'esposizione bilanciata in ogni circostanza. Oltre all'ampia gamma di modalità di scatto manuali e automatiche che ci si aspetta da una reflex di alta classe, la EOS 300D dispone di un controllo programmato dell'immagine (PIC) che comprende Ritratto notturno, Sport, Close-up, Paesaggio, Ritratto e Flash off. Il lampeggiatore automatico incorporato sul pentaprisma fuoriesce di quasi 90 mm superiormente all'asse ottico per scongiurare qualsiasi pericolo di ottenere foto con soggetti dagli occhi fiammeggianti!

### **Enorme versatilità**

---

La EOS 300D è adatta per foto superbe in ogni occasione. L'apparecchio vanta velocità d'otturazione da 1/4000 di secondo a 30 secondi, posa B e sincro flash a 1/200. È prevista la registrazione simultanea di file in formato RAW e JPEG (medio/fine), inoltre sono supportate schede di memoria CompactFlash Types I e II fino a 2GB e oltre. È stato anche aggiunto allo spazio colore standard sRGB l'Adobe RGB. Vi sono 7 impostazioni di bilanciamento del bianco più una personalizzabile e addirittura il bilanciamento del bianco a forcilla (bracketing).



you can  
**Canon**

ting)  $\pm 3$  stop. È disponibile anche un controllo a distanza opzionale via cavo o a infrarossi.

## Grande software

La Canon EOS 300D è fornita di batteria, caricabatteria, cavo USB, cavo video, cinghia a tracolla antiscivolo. L'acquisto della EOS 300D dà diritto a far parte del Canon Image Gateway, il portale web su cui creare album online fino a 100 MB di spazio. Natural-

mente, è anche presente un ricco corredo software per gestire le immagini e trasferirle al computer, convertirle, visionarle e catalogarle oltre a PhotoStitch, il programma che permette di creare facilmente immagini panoramiche di grande effetto.

EOS 300D (solo corpo macchina) è in vendita al prezzo di 1.179,00 euro

EOS 300D con EF-S 18-55 mm è in vendita al prezzo di 1.299,00 euro

## EF-S 18-55 mm: partner ideale

*Con l'introduzione della EOS 300D è stato messo a punto uno zoom dedicato le cui focali sono paragonabili a 28-90 mm nel formato fotografico 35 mm. Il nuovo obiettivo, compatto e leggero, garantisce ottime prestazioni grazie all'originale schema ottico ad un costo contenuto*

Il nuovo zoom EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 è stato concepito per lavorare in unione esclusivamente con la EOS 300D. Questo obiettivo non è disponibile separatamente e può essere acquistato soltanto con la EOS 300D. Dato che quest'ultima ha un sensore d'immagine di formato inferiore rispetto al classico fotogramma 35 mm, gli obiettivi montati su di essa si comportano come se avessero una focale maggiore (fattore 1,6) in pratica diventano... più teleobiettivi. Proprio per questo motivo, il nuovo EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 si comporta come un classico 28-90 mm, lo zoom standard per eccellenza, adatto per paesaggi, reportage e ritratti. Il compatto sensore della EOS 300D ha consentito di

realizzare uno specchio reflex più piccolo del normale e ciò ha reso possibile avvicinare ulteriormente l'obiettivo al sensore.



Collegandoti al sito di Comunicazione & Immagine hai accesso agli altri comunicati e alle foto in alta risoluzione.

## Prezzo accessibile

La "S" con cui è denominato il nuovo obiettivo significa "retrofocus corto" e indica che l'obiettivo entra maggiormente nella camera reflex rispetto alle altre ottiche normali. Per questo non può essere usato con le altre fotocamere EOS, in quanto andrebbe a urtare lo specchio reflex (pericolo scongiurato, come vedremo, da speciali accorgimenti). Grazie al nuovo

progetto ottico reso possibile dalla piccola camera reflex della EOS 300D, si è potuta realizzare un'ottica so-



you can  
**Canon**

fisticata dalle ottime prestazioni compatta, leggera e di prezzo accessibile.

### **Diaframma circolare e distanza minima ridotta**

Ottimizzando il rivestimento antiriflesso, gli ingegneri Canon hanno significativamente ridotto il rischio di riflessi interni e immagini fantasma che hanno molte più probabilità di verificarsi con le macchine digitali rispetto alle analogiche. L'obiettivo ha una messa a fuoco rapida e silenziosa, tagliata su misura per la EOS 300D con una distanza minima di messa a fuoco di 0,28 m a tutte le focali: un ottimo risultato. Il diaframma elettromagnetico alle maggiori aperture è perfettamente circolare: ciò garantisce un migliore effetto dello sfocato, più morbido e pastoso, quando il fotografo, deliberatamente, utilizza il diaframma più aperto per isolare il soggetto dallo sfondo.

### **Accorgimenti necessari**

Sebbene la EOS 300D è compatibile con più di 60 obiettivi EF, il nuovo EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 ha un nuovo innesto che ne permette l'uso solo con la EOS 300D.

Oltre a un nuovo riferimento bianco in aggiunta a quello rosso che contraddistingue quest'ottica dagli altri obiettivi EF, monta un anello posteriore di gomma che previene eventuali danni se dovesse inavvertitamente essere montato su una fotocamera EOS diversa dalla 300D.

### **Nuovi tubi di prolunga**

Con questo obiettivo sono stati realizzati due nuovi tubi di prolunga, siglati rispettivamente EF12II e EF25II. I tubi di prolunga consentono di allontanare l'obiettivo dalla fotocamera, riducendo così la minima distanza di messa a fuoco e permettendo maggiori ingrandimenti per la fotografia a distanza ravvicinata (con il tubo da 12 mm l'ingrandimento massimo può raggiungere il valore di 0,5x, ossia l'area inquadrata è due volte le dimensioni del sensore, con il tubo da 25 mm il massimo ingrandimento è di 0,7x: in entrambi i casi siamo nel campo della macrofotografia). Grazie agli 8 contatti elettrici presenti negli innesti, sono mantenuti tutti gli automatismi.

EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 non è in vendita separatamente dalla EOS 300D.

**TUTTI I COMUNICATI STAMPA E LE FOTO IN ALTA RISOLUZIONE  
SONO VISIONABILI E SCARICABILI AL SITO INTERNET**

[www.comunicazione-immagine.it](http://www.comunicazione-immagine.it)

**Canon Italia S.p.A.** - Canon, multinazionale da circa 24 miliardi di euro, è tra le aziende leader nel mondo per l'avanzata tecnologia. Presente in Italia dal 1957, Canon fornisce alle imprese soluzioni complete ed integrate per tutte le esigenze di gestione delle informazioni e delle immagini aziendali e al mercato consumer una serie di prodotti di input e output di altissima qualità. Canon Italia ha chiuso il 2002 con un fatturato di 380 milioni di euro.

Riferimenti Internet: Canon prodotti Consumer e Business: [www.canon.it](http://www.canon.it)



you can  
**Canon**

**EOS 300D**

<b>Sensore:</b>	
Tipo	CMOS ad alta sensibilità, alta risoluzione
Numero totale di pixel	6,5 M Pixel (6,3 effettivi)
Filtro	Filtro RGB a colori primari, filtro passa-basso fisso.
<b>Processore d'immagine</b>	DIGIC
<b>Innesto obiettivi</b>	Canon EF / EF-S
<b>Formato immagine</b>	22,7 x 15,1 mm
<b>Fattore di conversione obiettivi</b>	1,6x
<b>Tipo di messa a fuoco AF</b>	TTL-CT-SIR con sensore CMOS con 7 punti di messa a fuoco
<b>Intervallo di funzionamento AF</b>	EV 0,5-18 (a 100 ISO)
<b>Raggio ausiliario AF</b>	Emesso automaticamente
<b>Modalità di messa a fuoco</b>	One-Shot, AI Servo, AI focus, Manuale
<b>Indicazione punti AF</b>	In sovrapposizione nel mirino e sullo schermo LCD
<b>Messa a fuoco predittiva</b>	Sì
<b>Misurazione esposizione</b>	TTL a tutta apertura con fotocellula al silicio: valutativa su 35 zone, parziale (9% al centro del mirino), media pesata al centro
<b>Intervallo di misurazione della luce</b>	EV 1-20 (a 20°C, con 50 mm f/1,4 a 100 ISO)
<b>Compensazione esposizione</b>	±2,0 EV (incrementi di 1/3 stop), bracketing automatico ±2,0 EV (incrementi di 1/3 stop)
<b>Sensibilità ISO</b>	Auto (100, 200, 400 ISO), 100, 200, 400, 800, 1600
<b>Controllo esposizione</b>	Auto, PIC (Ritratto, Paesaggio, Foto ravvicinata, Sport, Notturmo, Flash spento), Programma intelligente AE, Priorità dei tempi, Priorità dei diaframmi, Priorità profondità di campo, Manuale
<b>Blocco memoria</b>	Auto: opera in One-Shot AF con misurazione valutativa quando viene eseguita la messa a fuoco; Manuale: premendo il relativo pulsante con tutti i metodi di misurazione
<b>Bilanciamento del bianco</b>	8 preselezioni: Auto, Luce del giorno, Ombra, Nuvoloso, Tungsteno, Fluorescente, Flash, Personalizzato
<b>Temperatura colore</b>	Bracketing ±3 stop a incrementi di 1 stop
<b>Matrice colore</b>	Due tipi di spazi colore: sRGB e Adobe RGB
<b>Velocità otturatore</b>	30 – 1/4.000 sec. con incrementi di 1/3 di stop, sincro flash a 1/200 di secondo, posa B
<b>Velocità di scatto</b>	Scatto singolo o 2,5 fps (fino a 4 scatti consecutivi)
<b>Esposizioni multiple</b>	Fino a 9
<b>Mirino</b>	Pentaprisma con copertura 95%, eyepoint 21 mm, correzione diottrica incorporata -3 +1, schermo di messa a fuoco fisso
<b>Profondità di campo</b>	Previsualizzazione con pulsante apposito
<b>Monitor LCD</b>	Copertura 100% 1,8 pollici LCD a colori TFT, 118.000 pixel e 5 livelli di luminosità
<b>Flash</b>	TTL incorporato sul pentaprisma, NG 13
<b>Compensazione esposizione flash</b>	±2,0 EV (incrementi di 1/3 stop)
<b>Blocco esposizione flash</b>	Sì
<b>Copertura flash incorporato</b>	Fino a focali di 18 mm (28 mm equivalenti nel formato 35 mm)
<b>Formato file</b>	JPEG (Exif 2.2 compatibile), Design rule for Camera File System, JPEG e RAW simultanea, DPOF ver. 1.1
<b>Formato immagine</b>	JPEG, RAW, registrazione simultanea RAW+JPEG
<b>Livelli di compressione</b>	Fine, Normal, RAW
<b>Pixel registrati</b>	Large/Fine: 3.072 x 2.048 (3,1 MB) Large/Normal: 3.072 x 2.048 (1,8 MB) Medium/Fine: 2.048 x 1.360 (1,8 MB) Medium/Normal: 2.048 x 1.360 (1,2 MB) Small/Fine: 1.536 x 1.024 (1,4 MB) Small/Normal: 1.536 x 1.024 (0,9 MB) RAW: 3.072 x 2.048 (7 MB)
<b>Tipo Memoria</b>	CompactFlash™ (CF) Type I e II compatibile Microdrive
<b>Interfaccia</b>	USB e uscita video
<b>Alimentazione</b>	
Fotocamera	Batteria ricaricabile Li-ion BP-511 o BP-512 con autonomia di circa 600 scatti a 20°C
<b>Dimensioni (L x A x P)</b>	142 x 99 x 72,4 mm
<b>Peso</b>	ca. 560 g (senza batterie e CF card)
<b>Ambiente operativo</b>	
Temperatura	0 - 40 °C
Umidità	10 - 85 %



<b>EF 18-55 mm f/3,5-5,6</b>	
<b>Tipo di innesto</b>	Canon EF-S
<b>Schema ottico</b>	11 elementi in 9 gruppi
<b>Angolo di campo diagonale</b>	74° 20' - 27° 50'
<b>Gamma messa a fuoco</b>	0,28 cm - ∞
<b>Tipo motore AF</b>	c.c.
<b>Messa a fuoco manuale</b>	Disponibile con interruttore e ghiera dedicata
<b>Massimo ingrandimento</b>	0,10 x – 0,28 x
<b>Apertura minima</b>	f/22-38
<b>Numero lamelle diaframma</b>	6 (di tipo circolare)
<b>Diametro filtri</b>	58 mm
<b>Diametro x lunghezza</b>	68,5 x 66 mm
<b>Peso</b>	190 g
<b>Paraluce</b>	EW-60C
<b>Custodia</b>	Morbida LP814
<b>Tubo di estensione EF12 II</b>	Compatibile
<b>Tubo di estensione EF25 II</b>	Compatibile